



GRANDE SOIRÉE CARITATIVE AU PROFIT DES OEUVRES DU ROTARY CLUB DE PARIS

MERCREDI 18 OCTOBRE 2017

**THE WESTIN
PARIS-VENDÔME**



*Psalme 132 - Ecce Quam Bonum, Martial Caillebotte
pour Chœur, Piano et Quintette à cordes*

*Quintette pour piano Opus 44, Robert Schumann
Via Nova*

*Jazz Mass, Bob Chilcott
pour Chœur, Piano, Contrebasse et Percussion*

Piano : Jamal Moqadem

Contrebasse : Antoine Zède

Percussion : Emmanuel Jacquet

Quintette à Cordes : Via Nova

Ensemble Vocal Michel Piquemal

Direction Musicale : Michel Piquemal

Fondateur du Quatuor Via Nova : Jean Mouillère



PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE : OLIVIER BELLAMY

AU PROGRAMME

PSAUME 132 - ECCE QUAM BONUM

MARTIAL CAILLEBOTTE

Jamal Moqadem, piano - Antoine Zède, contrebasse - Quatuor Via Nova, Quatuor à cordes
Ensemble Vocal Michel Piquemal - Michel Piquemal, direction

QUINTETTE POUR PIANO, OPUS 44

ROBERT SCHUMANN

VIA NOVA en quintette avec Jean Mouillère et Christophe Mourguiart, violons
Emmanuel Raynaud, Alto - Philippe Bary, Violoncelle - Michéle Innocenti, Piano

A LITTLE JAZZ MASS

BOB CHILCOTT

Jamal Moqadem, piano, Antoine Zède, contrebasse Emmanuel Jacquet, batterie
Ensemble Vocal Michel Piquemal, Michel Piquemal, direction

ŒUVRES

PSAUME 132 - ECCE QUAM BONUM

Le psaume 132, Ecce quam bonum est un hommage à la fratrie Caillebotte, composée des 3 frères, Gustave, Martial et l'Abbé Caillebotte, créé lors de l'inauguration de l'orgue de Notre-Dame de Lorette en 1886.

Le choix du Psaume 132 ne semble pas a priori le fruit du hasard. Ce psaume est, en effet, l'avant-dernier d'une quinzaine de psaumes intitulés les Cantiques des Degrés ou des Montées. Ils ont été écrits pour être chantés sur les quinze marches qui menaient au Temple de Jérusalem par les pèlerins ou les prêtres lors des trois fêtes de pèlerinage. Ces Cantiques forment un chemin mystique vers Dieu à partir des leçons de David et de Salomon.

Les œuvres de Martial Caillebotte, frère de l'illustre peintre impressionniste Gustave Caillebotte ont été redécouvertes et rééditées par Michel Piquemal grâce aux manuscrits récupérés dans la famille, jusqu'alors oubliés.

Voici une annonce du journal *La semaine religieuse de Paris*, au sujet de la cérémonie tenue à Notre-dame de Lorette dans le numéro du 25 Décembre 1886 :

« Le lundi 20 décembre, dans l'après midi, a eu lieu l'inauguration de l'orgue de chœur de la paroisse de Notre-Dame de Lorette. La cérémonie était présidée par l'abbé Millaut, curé de Saint-Roch. Dès trois heures, on ne pouvait plus trouver une seule place dans la nef. A trois heures et demi, M. l'abbé Millaut a béni le nouvel instrument (...). On a remarqué surtout un Ecce quam bonum de M. Martial Caillebotte, frère de M. le curé de Notre-Dame de Lorette. Ce morceau de longue haleine, exécuté avec accompagnement de harpes et de violons, a été fort goûté des connaisseurs. »

QUINTETTE POUR PIANO, OPUS 44, ROBERT SCHUMANN

On ne compte plus les œuvres de Schumann écrites dans la pensée de Clara, mais fort peu lui sont dédiées. Celle-ci lui appartient en propre. Précédée d'une lecture le 29 novembre, en présence de Wilhelmine Schrader-Devrient, une exécution privée se fit chez les Voigt, le 6 décembre 1842, avec Mendelssohn au piano, à défaut de Clara, enceinte et souffrante. Juste après celle du Premier Quatuor, l'éclatante première audition publique eut lieu le 8 janvier 1843 au Gewandhaus, avec Clara au piano. Le succès de l'œuvre ne s'est jamais démenti. On a souvent dit que le Quintette était une sorte de concerto de chambre. C'est d'autant plus vrai que l'époque favorisait les exécutions privées des concertos, accompagnés d'un simple « quintuor ». Au lieu de jouer un concerto amoindri, Clara bénéficiait donc, avec le Quintette, d'une véritable œuvre concertante, tant le piano y est impérial, mais dans sa plénitude sonore d'origine. La postérité fera du Quintette en mi bémol « l'empereur » des quintettes et de toute la musique de chambre romantique avec piano.

Le chef-d'œuvre vit le jour du 23 au 28 septembre 1842, avec révision le 12 octobre. Un temps record pour une partition aussi vaste et magistrale, et qui inclut maintes retouches et hésitations quant aux structures internes. Lorsqu'il avait publié sa Sonate en sol mineur op. 22, en 1839, Schumann avait émis le vœu de doubler le nombre de ses publications avant de mourir. Y songe-t-il encore lorsqu'il donne à graver cet Opus 44 en 1843, le plus charpenté et conquérant qu'il ait jamais écrit ? Il semble difficile de n'y pas penser à l'écoute du rôle insolite de sol mineur dans le victorieux finale.

A LITTLE JAZZ MASS

A Little Jazz Mass (une petite messe jazz) a été écrite pour les chœurs de l'édition 2004 du festival de chorales de Crescent (Nouvelle Orléans). Elle a été donnée en représentation pour la première fois en la cathédrale St Louis à la Nouvelle Orléans en juin de cette même année.

Bob Chilcott a toujours adoré le jazz. Il démarre sa carrière de compositeur en qualité d'arrangeur pour la désormais défunte BBC Radio Orchestra tout en étant membre des King's Singers. Ce qui lui a permis de chanter avec des artistes tels que George Shearing, Richard Rodney Bennett, John Dankworth, Art Farmer ou the WDR Big Band.

A Little Jazz Mass est une composition efficace d'une courte messe latine en 5 mouvements, dans laquelle les influences jazz de Bob Chilcott sont mises en évidence. Le Kyrie possède un véritable esprit groove, la Gloria balance, le Sanctus repose, le Benedictus chantonne et l'Agnus Dei tire son inspiration du Blues. Les voix sont soutenues par un accompagnement au piano d'une grande force. Les percussions peuvent s'y joindre à volonté et ajoutent le parfum d'une petite formation jazz authentique.

OLIVIER BELLAMY



Journaliste, animateur radio, auteur, Olivier Bellamy est né à Marseille en 1961. Sa carrière débute à Angers à Radio Oxygène au début des années 1980, puis il collabore à La Nouvelle République du Centre Ouest et à Ouest-France. Arrivé à Paris en 1994, il a travaillé au Quotidien de Paris, au Monde de la Musique et au Parisien. Olivier Bellamy anime depuis 2004 « Passion Classique » sur Radio Classique, chaque jour, de 18 h à 19 h, où les personnalités les plus diverses se livrent en

profondeur à travers la musique. Ce programme a remporté le Laurier de la meilleure émission de radio en février 2014 et le prix Roland-Dorgelès 2014.

Olivier Bellamy est également Grand Reporter au magazine Classica, possède son blogue sur le site de Radio Classique. Il est éditorialiste à l'Huffington Post.

Auteur de plusieurs documentaires pour la télévision (Françoise Hardy, Carole Bouquet, Renata Scotto), Olivier Bellamy donne des conférences sur la musique, présente des concerts et se produit comme récitant (Pierre et le Loup, Les Sept Dernières Paroles du Christ). Il a aussi écrit un conte musical pour enfants qui sera créé à Pau en 2017.

PUBLICATIONS

MARTHA ARGERICH : L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, PARIS, ÉDITIONS BUCHET/CHASTEL, COLL. « MUSIQUE », 2010

PASSION CLASSIQUE, PARIS, ÉDITIONS ARLEA, 2010,

MES AMOURS CLASSIQUES, PARIS, ÉDITIONS LA MARTINIÈRE, 2011

ENTRETIEN AVEC MOZART, PARIS, ÉDITIONS PLON, 2012

UN MONDE HABITÉ PAR LE CHANT (AVEC TERESA BERGANZA), PARIS, ÉDITIONS BUCHET-CHASTEL, 2013

DANS LA GUEULE DU LOUP, PARIS, ÉDITIONS BUCHET-CHASTEL, 2013

DICTIONNAIRE AMOUREUX DU PIANO, PARIS, ÉDITIONS PLON, 2014

UN HIVER AVEC SCHUBERT, PARIS, ÉDITIONS BUCHET/CHASTEL, 2015

IL NOUS FAUT DE L'AMOUR (AVEC FELICITY LOTT), 2016

TRIO WANDERER, 30 ANS, LE BEL ÂGE, NANTES, ÉDITIONS ART3, 2017

MICHEL PIQUEMAL

Michel Piquemal figure parmi les plus grands chefs de chœur et d'orchestre français actuels. Chantre et promoteur de la musique française, il a voué sa vie à la musique classique, comme il l'explique lui-même :



« On est originaires de l'Ariège, mes parents n'étaient pas du tout musiciens. J'ai eu envie de faire du piano : mes parents se demandaient quelle était cette lubie. J'étais à l'école primaire quand je suis tombé sur un professeur de la ville de Paris, Françoise Deslogères. A l'école, on montait des spectacles, et à la fin de l'année de CP, on a monté un petit ouvrage un peu lyrique où j'avais un rôle important. Elle a parlé à mes parents et, grâce à elle, j'ai commencé à faire du piano puis je suis entré au CNR de Boulogne pour y faire du solfège avec elle également. Quand il a fallu passer en 6e, elle a convaincu mes parents que je pouvais entrer à la Maîtrise de Radio France, la

grande maîtrise très réputée. Je m'y suis présenté, j'y suis entré, et depuis ce moment-là, le chemin a été tout tracé jusqu'à maintenant. J'ai l'impression d'avoir été un peu comme une allumette dans un ruisseau, j'ai suivi le courant de la musique. » Interview Resmusica 2002

C'est dans cette lignée qu'il poursuit sa formation avec Pierre Bernac (baryton et interprète préféré de Francis Poulenc) et Denise Duval (interprète fétiche, qualifié de double féminin de Francis Poulenc) pour la mélodie française, et enfin au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du Lied. En 1978, il fonde l'Ensemble Vocal Michel Piquemal avec lequel il obtient sa première Victoire de la Musique Classique en 1996, pour son enregistrement des œuvres de Duruflé. En 1987, Michel Piquemal se voit confier la direction du Chœur régional Vittoria d'Île-de-France et du Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Une première Victoire de la Musique Classique qui sera alors suivie d'une deuxième, cette fois-ci avec le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France, en 1998. Désormais, reconnu par ses pairs, il a toujours à cœur de transmettre sa passion de la musique et de donner leur chance aux nouveaux artistes. Après avoir été l'assistant de Jacques Jouineau, Michel Piquemal enseigne le chant à la Maîtrise de Radio France, puis pendant près de dix ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris jusqu'en 1994, et au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris jusqu'en 2012. Il a formé entre autres Nora Gubish, Hélène Le Corre, Sophie Marin-Degor et Norah Amsellem (qui chante régulièrement au Metropolitan Opera).

Michel Piquemal est invité à diriger de nombreux orchestres, français et européens. Directeur musical du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes, il assure la direction de l'Académie internationale de chœurs et d'orchestre du Festival de l'Abbaye de Sylvanès.

Michel Piquemal cherche à découvrir ou faire redécouvrir des œuvres du répertoire de la musique classique oubliée, telle que la musique de Martial Caillebotte, frère du peintre impressionniste Gustave Caillebotte, qu'il a enregistrée lui-même sous la forme de deux albums, dont la *Messe solennelle de Pâques*, largement salué par la critique et pour son travail de musicien. En effet, celui-ci obtient plusieurs récompenses, entre autres les 4 ffff de Télérama et 4 diapasons, sous le label des Éditions Hortus. Son dernier opus la *MisaTango* dite « Messe à Buenos Aires » de Martín Palmeri qu'il vient d'enregistrer sous le même label, est en passe de connaître le même succès.

Officier des Arts et des Lettres et Chevalier de la Légion d'Honneur, il a, de plus, reçu le prix hongrois Pro Artibus.

EV
MP

Ensemble Vocal
Michel Piquemal



Michel Piquemal fonde en 1978, son Ensemble Vocal professionnel indépendant, composé d'une vingtaine de chanteurs solistes professionnels ou en formation musicale. Fort de la renommée de son chef, l'Ensemble Vocal Michel Piquemal a effectué de nombreuses tournées en France, en Europe et dans le monde mais, également, de prestigieuses collaborations musicales.

Dans une logique de pépinière — de talents et de partitions — Michel Piquemal cherche à faire rimer « transmission » de son expérience et « exploration » de nouvelles œuvres, ce qui a permis de développer un large répertoire allant de la musique française du 19^{ème} siècle aux œuvres plus contemporaines.

L'Ensemble Vocal Michel Piquemal a toujours cherché à porter la musique chorale professionnelle plus haut, comme lors du concert d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992, dans l'émission Le Grand Échiquier avec Jessy Norman en 1988 ou encore lors du concert hommage à Olivier Messiaen en 1992...

À la tête de son ensemble vocal, Michel Piquemal, a créé une dizaine d'enregistrements d'œuvres méconnues de François Vercken, Roger Calmel, Jacques Castérède, Kamillo Lendvay, Marcel Landowski, Jean Guillou ou encore Jean-Louis Florentz.

Reconnu comme un ensemble d'excellence, il a été dirigé par des chefs prestigieux, tels que Jean-Claude Malgoire, Armin Jordan ou Jean-Claude Casadesus, et s'est produit avec les plus grands orchestres français et étrangers.

En 1991, l'Ensemble Vocal obtient le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts

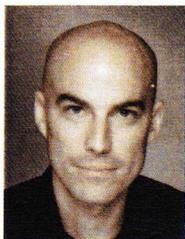
Et, en 1996, il remporte les troisièmes Victoires de la musique classique, ainsi que le Choc du Monde de la musique avec l'enregistrement consacré à l'intégrale de la musique sacrée de Maurice Durufé, paru chez Naxos.

Michel Piquemal cherche à partager son art musical avec de jeunes professionnels qu'il intègre régulièrement dans son Ensemble Vocal, afin d'offrir un lieu d'échange et de transmission à de futurs professionnels.

L'Ensemble Vocal Michel Piquemal souhaite contribuer au paysage choral d'aujourd'hui et de demain, et, au delà de la musique, faire partager des émotions au public, à tous les publics.

<http://evmpiquemal.com/>

ANTOINE « Z » ZEDE - CONTREBASSE



Musicien éclectique, Antoine a étudié la trompette (masterclass avec Wynton Marsalis), le chant et la contrebasse. Vivant à Paris, il joue du funk au Festival Jazz à la Villette (dans le Mardi Brass Band) ou du rock sur France Inter aux côtés de Jean-Pierre Morgand. Plus récemment, il revient à ses amours avec la musique classique, et se produit à Radio France, au Théâtre des Champs-Élysées ou Salle Pleyel avec des orchestres parisiens. Passionné d'art lyrique, Antoine participe comme contrebassiste à des productions l'emmenant de Paris à Nîmes en passant par New Delhi.

JAMAL MOQADEM - PIANO



Jamal Moqadem commence ses études de piano au Conservatoire National de Région de Montpellier, étudiant en parallèle les percussions. Il bénéficie par la suite de l'enseignement de Denis Pascal au CNR de Rueil-Malmaison.

En 2000, ressentant la nécessité de parfaire sa formation, il est admis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres dans la classe de Ronan O'Hara et Paul Roberts. A son retour en France, trois ans après, il choisit d'étudier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Michel Tranchant. Il y obtient un master en accompagnement et en musique de chambre.

Il participe aussi à de nombreuses master-class données par de prestigieux pianistes tels : Maria Joao Pires, Laurent Cabasso, Jean-François Heisser et Leslie Howard, principalement au Conservatoire Royal de Bruxelles ; comme il se spécialise dans l'accompagnement, il reçoit les conseils de François Le Roux, Udo Reinemann, Michel Piquemal, Helmut Deutsch, Thomas Quasthoff pour la mélodie et le lied.

Jamal Moqadem est actuellement professeur d'accompagnement au CNSMD de Lyon.

Il est lauréat du Concours International de Lied à Enschede aux Pays-Bas.

Accompagnateur recherché, Jamal Moqadem participe au Festival Présences de Radio-France, aux Flâneries Musicales de Reims, aux Festivals de Sylvanès et d'Ambronnay ; il a pour partenaires : Anaiik Morel, mezzo-soprano, Julien Behr, ténor, Jean-Paul Fouchécourt, ténor, pour un spectacle lyrique intitulé Les Menus Plaisirs ; Dames de Cœur, ensemble vocal féminin à l'Opéra de Saint-Etienne ; l'Ensemble Vocal Michel Piquemal. Il a été l'accompagnateur de Dame Felicity Lob pour La Voix Humaine de Francis Poulenc à l'Opéra de Lyon où il intervient souvent comme chef de chant. De même, il accompagne la classe de violoncelle d'Anne Gasnel au CNSMD de Lyon.

En 2011, il forme avec la pianiste Marion Jacquard le duo Miroirs, dédié à la redécouverte du vaste et méconnu répertoire pianiste que français à quatre mains.

Jamal Moqadem vient d'être nommé chef de chant au Théâtre du Bolchoï à Moscou.

EMMANUEL JACQUET - BATTERIE

Emmanuel Jacquet commence à l'âge de six ans la batterie à l'école de musique de Montgeron et est également rapidement intéressé par les percussions classiques et contemporaines.

En 2012, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil dans les classes de percussion de Nicolas Martynciow et François Desforges et obtient avec la plus haute mention son Diplôme d'Études musicales en 2015.

Emmanuel intègre en 2014 le Paris Brass Band, représentant majeur du mouvement Brass band qui se produit régulièrement dans toute la France et à l'international (Taiwan, Corée du Sud, Autriche..).

Février 2017 il réussit le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris qu'il intégrera en septembre 2017 dans la classe de percussion de Gilles Durot.

En parallèle Emmanuel enseigne la batterie aux Studios Lyrics, studios d'enregistrements Montgeronnais.

QUATUOR VIA NOVA

VIA NOVA

« Ils ont choisi de s'appeler Via Nova. Via Nova, Voie nouvelle, c'est là bien plus qu'un nom, c'est déjà un programme. Et au-delà d'un programme, c'est aussi, tout à la fois, un acte de foi et un engagement : le quatuor Via Nova revendique ainsi, hors des sentiers battus bien balisés, l'esprit de recherche et d'aventure. L'esprit de création.

Ce quatuor, Jean Mouillère l'avait préfiguré dès 1964 au Festival de Corse, si l'acte de baptême officiel porte la date de 1968. Son histoire se confond avec une série de paris difficiles, mais finalement gagnés. Via Nova explore le répertoire français. Debussy, Chausson, Ravel, Fauré, Franck, Roussel. Il consacre une part exceptionnelle de son activité à créer ou à présenter les œuvres de compositeurs français contemporains, comme Boucourechliev et Dutilleul, dont il donne des œuvres en première audition à Moscou et à Londres, Tisné, Ohana, Claoué, Level, Betsy Jolas, Philippot ou Xenakis. Rare et méritoire : il défend la « face cachée de la musique », ces compositeurs à contre-courant des modes actuelles comme Caplet, d'Indy, Pierné, Koechlin, Ibert, Magnard ou Damase. En France, il fait découvrir Vaughan Williams, Walton, Britten. Mais quand il aborde le grand répertoire germanique, il l'éclaire d'une lumière personnelle et nouvelle : les disques du Via Nova lui valent une collection de prix dont la plus prestigieuse des distinctions de l'Académie Charles Cros, le prix du Président de la République en 1983, pour ses enregistrements de quatuors de Haydn et de Schubert.

Paradoxalement, il faudra attendre 1984 pour que Via Nova soit présenté au public américain, et 1985 pour qu'il joue pour la première fois au Festival d'Edimbourg. Cette année, après avoir participé à l'hommage à Alban Berg du Festival de Besançon en septembre, puis de l'Opéra de Paris en octobre pour l'ouverture de l'Année Berg, il enchaînera avec une série de tournées à travers le monde qui l'amènera en Belgique, en Hollande, en Grande-Bretagne, en Suisse, en Allemagne, aux États-Unis, en Corée, en Thaïlande, à Hong-Kong, en Inde, en Amérique du Sud... Les publics qui ne le connaissaient pas encore le découvriront au moment où le temps et dix-huit années de travail en commun, en maintenant les qualités qui le distinguaient déjà hier, mais aujourd'hui affinées, décantées, lui permettent d'affirmer pleinement son identité.

Et c'est dans ce dialogue avec des publics aussi divers que la notion de témoin, et celle de partage d'une culture prennent tout leur sens. En effet, Jean Mouillère et ses partenaires m'apparaissent, comme à beaucoup d'observateurs, exemplaires d'une certaine tradition française de l'archet et, plus particulièrement de l'école franco-belge du violon illustrée hier par un Joachim, un Eugène Isaye, un Jacques Thibaud, une Ginette Neveu ou encore Christian Ferras et Arthur Grumiaux. A cet égard, les Via Nova sont les véritables héritiers du Quatuor Isaye, de Capet, de Calvet. Comme leurs prédécesseurs de l'école franco-belge et face à la tradition russe, plus rythmique, plus brillante, Jean Mouillère et ses partenaires réaffirment la primauté du caractère vocal de la ligne, avec ce sens de Jean Mouillère la couleur qu'aucune autre école n'a développé au même point, et ce souci scrupuleux de garder toujours le même timbre dans la phrase même si cela implique qu'il faut assumer un risque technique supplémentaire auquel on aurait pu échapper en changeant de cordes et en « assurant ». Mais un quatuor moderne peut vouloir « chanter dans son arbre généalogique » sans pour autant ignorer les progrès de la technique et Jean Mouillère reconnaît tout ce qu'a pu apporter l'école américaine de Dounis. A cet égard, les Via Nova témoignent de ce qu'on ne conserve une tradition vivante qu'en la renouvelant et en la faisant progresser ».

Alain Fantapié

Président de l'Académie Charles-Cros

JEAN MOUILLERE – FONDATEUR DE VIA NOVA



Prix Georges Enesco, Prix spécial du Concours international de Munich, Prix Gabriel Fauré, Grand Prix de l'Académie du Disque français, Prix de l'Académie Charles Cros... Ceci met en lumière l'énorme travail accompli par Jean Mouillere pour la musique sous tous ses aspects.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient son Premier Prix en

1960, Jean Mouillere se rend pour plusieurs mois aux Etats-Unis en 1962, avant de parcourir le monde :

- Avec orchestre, il a joué notamment avec Michel Plasson, Rudolph Alberth, Gunter Herbig, Armin Jordan... et les Orchestres de Paris, de Dresde, Franz Liszt de Budapest, de la Suisse Romande...
- Musicien de chambre, il a créé en 1968 le Quatuor VIA NOVA qui, après les Quatuors Capet ou Calvet, est considéré comme l'héritier de la tradition française de l'archet.
- Il a joué et enregistré avec Lily Laskine, Rostropovitch, Maurice André, Michel Beroff, entre autres, et Michèle Boegner, avec laquelle il a réalisé l'enregistrement de l'intégrale des Sonates, de Mozart.
- Il a créé, avec orchestre ou avec le Quatuor VIA NOVA, de nombreuses oeuvres de Xénakis, Amy, Ohana, Betsy jolas, Maderna, Casterède, Gratiane Finzi...

Officier des Arts et Lettres, Jean Mouillere est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il donne également des master classes dans diverses académies ainsi qu'à l'Université de Yale (U.S.A.). Sa fierté : avoir inauguré en 1980 la première mission de concert et d'enseignement en Chine.

Rotarien, il a créé les « Grands Prix Rotary-Normandie » qui récompensent les « Révélation » de ces Master Classes par des Prix et des Concerts

Quelques dates :

17 au 22 avril 2018 – Concours Concert à 15h30 – Salle des Gardes

Dimanche 22 avril 2017 - Château de la Roche Guyon en présence des Gouverneur de Normandie et de Paris

QUINTETTE ROBERT SCHUMANN – OPUS 44

ALLEGRO BRILLANTE

IN MODO D'UNA MARCIA

SCHERZO – MOLTO VIVACE

ALLEGRO MA NON TROPPO

CHRISTOPHE MOURGUIART – VIOLON



Soliste à l'Orchestre de Paris, Christophe Mourguiart commence l'étude du violon à l'âge de sept ans. A quatorze ans, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et y obtient les Premiers prix de violon et de musique de chambre dans les classes de Dévy Erlih et Jean Mouillère.

Il a remporté le Grand prix Maurice Ravel à St-Jean-de-Luz, lauréat du Concours international Rodolfo Lipizer (Italie) pour lequel il a reçu le Prix du public.

En 2008, il intègre le Quatuor Via Nova au côté de son mentor Jean Mouillère.

EMMANUEL RAYNAUD - ALTO



Après avoir obtenu les premiers prix d'Alto et de musique de chambre au CNSMDP, Emmanuel Raynaud se perfectionne auprès de Yuri Baschmet. Il étudie ensuite la discipline du quatuor à cordes auprès de Vilmos Tatrai en Hongrie, où il donne de nombreux concerts, et aux États-Unis, où il travaille avec les membres de différents quatuors et reçoit le prix Gampel de musique contemporaine. Emmanuel Raynaud participe également à la création d'œuvres de compositeurs contemporains, tels que Thierry Escaich, Stéphane de Gérando ou encore David Lampel. Il est régulièrement invité à se produire dans différents pays, tels que la Serbie, la Croatie, ou dans de nombreux festivals en France. Son envie d'aborder un

répertoire varié l'a également conduit à aborder le tango avec des partenaires comme Hugo Crotti, le bandonéoniste Mossallini. Emmanuel Raynaud est actuellement professeur d'alto au Conservatoire de Paris 16ème

PHILIPPE BARY - VIOLONCELLE



Figure essentielle de l'école de violoncelle français, Philippe Bary, a été choisi par le grand Maurice Gendron pour l'assister au Conservatoire de Paris. Sa personnalité rayonnante et généreuse fait des merveilles et forme une génération de violoncellistes dont les solistes des Grands orchestres.

MICHÉLÉ INNOCENTI - PIANO



Michéle Innocenti obtient son diplôme de piano au Conservatoire « Luigi Cherubini » de Florence, dans la classe du maître Antonio Bacchelli, tout en étudiant, parallèlement, la musique de chambre. Lauréat de prix de concours internationaux de piano à Paris, Stresa et Bardolino, Michéle Innocenti commence très jeune sa carrière de concertiste, à la fois en soliste et avec des orchestres de musique de chambre. Il se produit, en Italie comme à l'étranger, avec des ensembles tels que « Amici della Musica » de Pavie, le théâtre Ghione de Rome, ou encore au Concert Hall du Royal College de Londres, l'Imperial Hall de Boston, l'Académie F. Liszt à Budapest, ou Suntory Hall et Oji Hall de Tokyo. Il est actuellement professeur de piano au CRC de Montmorency (95). Il est également Professeur aux Conservatoires de Florence, Lucca, Modena et Bari, et assistant de musique de chambre à l'Académie Internationale de Nice.

Michele Innocenti a enregistré des disques pour Edipan, Tactus et également pour la RAI et la Radio Autrichienne.

Nous remercions tous nos généreux donateurs et partenaires
qui nous ont permis d'organiser cette soirée exceptionnelle au
profit des œuvres du Rotary-Club de Paris :

Luc BARBIER, Alain BECHADE, Claude LOBJOIE, Jean-Marie
FORESTIER, Alain PIQUEMAL, Paul SCHNEEBELI



LE ROTARY
UN IMPACT REEL



Service aux Entreprises
pour la Santé au Travail



HOTEL BEDFORD
PARIS

entreprendre
ensemble



CYRUS
conseil

HÔTEL
YLLÉN EIFFEL

PARIS

HMG FINANCE



contact@piotarchitecture.com
www.piotarchitecture.com
architecture@cabinetmeurtin.com



BOSCH

Des technologies pour la vie

GEF
GROUPEMENT
d'EXPERTISE
de FRANCE

SOCIÉTÉ D'EXPERTISE COMPTABLE
COMMISSAIRE AUX COMPTES

SOVEICO

CESSION DE COMMERCIALITÉ
EXPERTISE - INVESTISSEMENTS